

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено
Учебно–методическим советом Колледжа
протокол заседания
№ 31 от 14.01. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА
(ООЦ.02)**

По специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Квалификация	Юрист
Форма обучения	очная

Рабочий учебный план по
специальности утвержден
директором 12.11.2020 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 и по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 508.

Автор программы Сергеева И.В.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 31 от 14.01.2020 г.

Регистрационный номер _____

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	15
6.	Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины	15
7.	Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	16
8.	Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины	18
9.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
10.	Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Содержание учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования обеспечивает преемственность по отношению к содержанию учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования путем углубленного изучения ранее изученных объектов, раскрытия ряда вопросов на более высоком теоретическом уровне, введения нового содержания, расширения понятийного аппарата, что позволит овладеть относительно завершённой системой знаний, умений и представлений в области наук о природе, обществе и человеке, сформировать компетентности, позволяющие выпускникам осуществлять типичные социальные роли в современном мире.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программой по курсу литературы, созданной на основе единой концепции преподавания литературы в средней школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина изучается на первом курсе в первом и втором семестре и заканчивается экзаменом.

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл дисциплин специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Интегрированная учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Гуманитарные науки» ФГОС среднего общего образования. Дисциплина «Литература» в ОПОП относится к циклу общеобразовательных базовых дисциплин (ООЦ), изучаемых на базе основного общего образования..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

3.1 Личностные результаты

Личностные результаты предполагают формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способности ставить цели и строить жизненные планы, способности к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты освоения дисциплины «Литература» отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии

экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

б) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

8) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

3.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

3.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

3.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию.

4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1 Объем дисциплины

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего часов
Объем образовательной нагрузки	162
В том числе:	
контактная работа обучающихся с преподавателем	108
1. По видам учебных занятий:	
Теоретическое обучение	44
Практические занятия	64
2. Промежуточной аттестации обучающегося – экзамен	4
Консультации	-
Самостоятельная работа обучающихся:	50
Подготовка к экзамену	6

4.2. Структура дисциплины

Таблица 2 – Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд./астр)			Вид контроля*
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
1 семестр								
1	Тема 1. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза»	I	1/2	6	2	2	2	Входной контроль Текущий контроль
2	Тема 2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов»	I	3/4	2	2	-	-	Текущий контроль
3	Тема 3. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	I	5/6	8	2	4	2	Текущий контроль
4	Тема 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	I	7/8	10	2	4	4	Текущий контроль
5	Тема 5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	I	9	8	2	2	4	Текущий контроль Рубежный контроль
6	Тема 6. Основные мотивы лирики А.А.Фета		10	8	2	2	4	Текущий контроль
7	Тема 7. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	I	11/12	2	2	-	-	Текущий контроль
8	Тема 8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	I	13/14	8	2	4	2	Текущий контроль
9	Тема 9. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	I	15	10	2	6	2	Текущий контроль
10	Тема 10. Очерк жизни А.П. Чехова	I	16	8	2	4	2	Текущий контроль
11	Итого 1 семестр			70	20	28	22	
2 семестр								
12	Тема 11. Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация.	II	1/2	4	4	-	-	Текущий контроль Рубежный контроль
13	Тема 12. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	II	3/4	5	1	2	2	Текущий контроль
14	Тема 13. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	II	4/5	5	1	2	2	Текущий контроль

15	Тема 14. М. Горький. Очерк жизни и творчества.	II	6	3	1	2	-	Текущий контроль
16	Тема 15. Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм.	II	7/8	6	4	2	-	Текущий контроль
17	Тема 16. К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества.	II	8/9	3	1	2	-	Текущий контроль
18	Тема 17. А. Блок. Очерк жизни и творчества.	II	10	5	1	2	2	Текущий контроль
19	Тема 18. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества	II	11/12	7	1	2	4	Текущий контроль Рубежный контроль
20	Тема 19. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	II	13	5	1	2	2	Текущий контроль
21	Тема 20. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества	II	14/15	5	1	2	2	Текущий контроль
22	Тема 21. М. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	II	16	7	1	2	4	Текущий контроль
23	Тема 22. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце»	II	17/18	5	1	4	-	Текущий контроль
24	Тема 23. Русская литература второй половины XX-го века.	II	19/20	6	2	2	2	Текущий контроль
25	Тема 24. А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества.	II	21	5	1	4	-	Текущий контроль
26	Тема 25. Великая Отечественная война в прозе XX-го века.	II	22	6	2	2	2	Текущий контроль
27	Тема 26. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества.	II	23	5	1	4	-	Текущий контроль
28	Промежуточная аттестация – экзамен (4 часа)	II	24	10	-	-	6	Промежуточная аттестация
29	Итого 2 семестр			92	24	36	28	
Всего				162	44	60	50	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий: по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала	Оценочное средство*
1 семестр					
1	Тема 1. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза»	Общая характеристика литературы 19 века. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра. Драма «Гроза». История создания. Жанровое своеобразие. Расстановка действующих лиц, проблематика и особенности конфликта драмы «Гроза». Героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза». Трагедия Катерины. Важнейшие черты характера Катерины, отличающие её от иных персонажей пьесы	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
2	Тема 2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов»	Общая характеристика романа. И.А. Гончарова «Обломов». Приём антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
3	Тема 3. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». История создания и идейно-художественное своеобразие. Конфликт двух мировоззрений в романе «Отцы и дети». Образ Базарова в романе «Отцы и дети», отношение к нему автора. Испытание любовью. Нигилизм и его последствия.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
4	Тема 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Роль поэта в общественной борьбе эпохи. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Как понимают счастье герои и автор поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
5	Тема 5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
6	Тема 6. Основные мотивы лирики А.А. Фета.	Основные мотивы лирики А.А. Фета.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
7	Тема 7. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос

8	Тема 8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Его участие в общественно-политических поисках своего времени. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Гуманизм романа. Причины преступления Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Теория Раскольникова – отражение в 20-21 веках	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
9	Тема 9. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Своеобразие композиции. Роман «Война и мир». Идеино-художественный анализ части первого романа Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Жизнь героя - путь самосовершенствования. А. Болконский. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова - любимая героиня Л. Толстого. Бородинское сражение - кульминация романа. Мысль народная в романе «Война и мир». Философия истории. М.И. Кутузов и Наполеон - два нравственных полюса. Роль эпилога в романе.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
10	Тема 10. Очерк жизни А.П. Чехова	Очерк жизни А.П. Чехова. Основные темы и идеи ранних рассказов писателя. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
2 семестр					
11	Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация.	Русская литература рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация.	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
12	А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	Русский реализм на рубеже веков. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна. Тема любви в прозе Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
13	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Критика буржуазной действительности. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
14	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Герои ранних рассказов М. Горького «Старуха Изергиль». Пьеса М. Горького «На дне». История создания, жанр и проблематика пьесы. Обитатели ночлежки. Странник Лука, его роль в судьбе ночлежников. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Три философии - три ответа на главный вопрос пьесы.	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
15	Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм.	Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм, акмеизм, футуризм.	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
16	К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества.	К. Д. Бальмонт. Основные черты творчества. Анализ стихотворений.	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
17	А. Блок. Очерк жизни	А. Блок. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии. «Стихи о Прекрасной	1	лекция – дискуссия /	Устный опрос

	и творчества.	Даме». Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы». Тема Родины в лирике А.А. Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Создание, композиция и ритмическая организация. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».		лекция – визуализация	
18	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. А.А. Ахматова. Лирические стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
19	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирические стихотворения 1914-1917 гг. Тема родины и природы в лирике С. Есенина. Лирические стихотворения 1920-х гг.	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
20	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Новаторство В.В. Маяковского. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
21	М. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	М. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики М. Цветаевой.	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
22	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце»	Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (повесть «Собачье сердце»).	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
23	Русская литература второй половины XX-го века.	Русская литература второй половины XX-го века.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
24	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества.	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Военная тема в лирике поэта. Человек и война в поэме Твардовского «Василий Тёркин».	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
25	Великая Отечественная война в прозе XX-го века.	Великая Отечественная война в прозе XX-го века.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
26	В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества.	В.М. Шукшин. Вехи жизни и творчества. Художественные особенности рассказов («Чудик» и др.)	1	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Устный опрос
Всего			44		

4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство*
1 семестр				
1	Драма «Гроза». История создания. Жанровое своеобразие.	2	Практикум	Самостоятельная работа.
2	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети. Нигилизм и	4	Практикум	Работа по группам (выступление)

	его последствия (проект)			учащихся).
3	Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова	4	Практикум	Работа в группах
4	Зачёт по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	4	Практикум	Беседа.
5	Теория Раскольникова – отражение в 20-21 веках	4	Практикум	Групповая работа. Выступления учащихся.
6	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.		Практикум	Беседа.
7	Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого.	4	Практикум	Выступления учащихся.
8	Зачёт по творчеству Л.Н. Толстого	2	Практикум	Работа в группах
9	Очерк жизни А.П. Чехова. Основные темы и идеи ранних рассказов писателя.	2	Практикум	Выступления учащихся. Работа с текстами произведений.
10	Зачёт по творчеству А. П. Чехова	2	Практикум	Работа в группах.
2 семестр				
11	Зачёт по творчеству А. И. Куприна. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	2	Практикум	Защита реферата
12	Зачет по творчеству И.А.Бунина. М. Горький. Очерк жизни и творчества.	2	Практикум	Защита реферата
13	Пьеса М. Горького «На дне». История создания, жанр и проблематика пьесы.	2	Практикум	Работа с текстом произведения. Конспектирование
14	Поэзия «Серебряного века». Новые литературные течения. Символизм	2	Практикум	Конспектирование
15	К.Д. Бальмонт. Основные черты творчества. Анализ стихотворений	2	Практикум	Работа над анализом стихотворений.
16	А. Блок. Очерк жизни и творчества. Свообразие поэзии. Зачёт по творчеству А.А. Блока.	2	Практикум	Защита реферата. Конспектирование
17	А.А. Ахматова. Лирические стихотворения. Зачёт по творчеству А. Ахматовой.	2	Практикум	Чтение наизусть стихотворений. Анализ. Защита реферата
18	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Зачёт по творчеству С. Есенина.	2	Практикум	Защита реферата
19	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Зачёт по творчеству В.В. Маяковского.	2	Практикум	Защита реферата
20	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики М.Цветаевой.	2	Практикум	Защита реферата Чтение стихотворений наизусть. Конспектирование
21	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Зачет по творчеству.	4	Практикум	Работа с текстом произведения
22	Русская литература второй половины XX-го века.	2	Практикум	Работа с текстом произведения. Конспектирование
23	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Военная тема в лирике поэта.	4	Практикум	Защита реферата. Анализ стихотворений
24	Великая Отечественная война в прозе XX-го века.	2	Практикум	Чтение стихотворений наизусть.
25	В.М. Шукшин. Вехи жизни и творчества. Художественные особенности рассказов («Чудик» и др.)	4	Практикум	Защита реферата. Работа с текстами произведений. Конспектирование
Всего		64		

4.3.3. Самостоятельная работа

Таблица 5 – Задания для самостоятельного изучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Оценочное средство*
1	Тема 1. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза»	2	Реферат
2	Тема 3. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	2	Реферат, доклад
3	Тема 4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	4	Чтение наизусть стихотворений
4	Тема 5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	4	Чтение наизусть стихотворений
5	Тема 6. Основные мотивы лирики А.А. Фета.	4	Чтение наизусть стихотворений
6	Тема 8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	2	Доклад
7	Тема 9. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	2	Сочинение
8	Тема 10. Очерк жизни А.П. Чехова	2	Доклад
9	Тема 12. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	2	Реферат
10	Тема 13. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	2	Реферат
11	Тема 17. А. Блок. Очерк жизни и творчества.	2	Реферат
12	Тема 18. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества	4	Чтение наизусть стихотворений
13	Тема 19. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	2	Реферат
14	Тема 20. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества	2	Реферат
15	Тема 21. М. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	4	Чтение наизусть стихотворений
16	Тема 23. Русская литература второй половины XX-го века.	2	Реферат
17	Тема 25. Великая Отечественная война в прозе XX-го века.	2	Реферат
18	Подготовка к экзамену	6	Экзамен
Всего		50	

5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.1. Образовательные технологии

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Литература» среди ведущих инновационных технологий, используемых преподавателем, можно назвать проблемное обучение и компетентностный подход, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет учителю активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения. Работа в этом направлении должна проводиться систематически, последовательно, на основе данных диагностики, фиксации промежуточных и конечных результатов. Постоянно необходимо уточнять цели, задачи, конкретизировать план индивидуальной работы с учащимися.

5.2 Лицензионное программное обеспечение:

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ОС Windows 7 (подписка Azure Dev Tools for Teaching).
2. MS Office 2007 (Microsoft Open License (Academic)).
3. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1C1C1903270749246701337).
4. Система тестирования INDIGO (лицензия №54736).

5.3. Современные профессиональные базы данных

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>

5.4 Информационные справочные системы:

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).
2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор № СВ16-182).

6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

7. Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. А.А. Фет. Стихотворения на выбор.
2. А.Н. Островский. Пьесы «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница» (на выбор).
3. А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», Хамелеон», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата №6», «Ионыч» и другие на выбор. Пьеса «Вишневый сад».
4. А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и другие на выбор. Роман в стихах «Евгений Онегин».
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
6. И.С. Тургенев. Рассказы сборника «Записки охотника». Роман «Отцы и дети».
7. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки - по выбору.
9. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк» и другие на выбор. Роман «Герой нашего времени».
10. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Родина», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Белинского», «Размышления у парадного подъезда», «Дума», «Поэт и гражданин» и другие на выбор. Поэма «Кому на Руси жить хорошо...».
11. Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», повести сборника «Миргород», «Петербургские повести» (на выбор). Поэма «Мертвые души».
12. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» или другая повесть на выбор.
13. Ф.И. Тютчев. Стихотворения на выбор.
14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
Русская литература XX века.
15. А. Белый. Стихотворения на выбор.
16. А.А. Ахматова. Стихотворения « Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие на выбор. Поэма «Реквием».
17. А.А. Блок. Стихотворения «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом», «Вхожу я в темные храмы...», цикл «Кармен» и другие на выбор. Поэма «Двенадцать».

18. А.М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Пьеса «На дне». Публицистика «Несвоевременные мысли».
 19. А.Н. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет».
 20. А.Н. Толстой. Роман «Петр I»
 21. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и другие на выбор. Поэмы «За далью-даль», «Страна Муравия», «Василий Теркин», «По праву памяти».
 22. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», стихотворения из романа «Доктор Живаго», Роман «Доктор Живаго».
 23. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения на выбор
 24. В. Брюсов. Стихотворения на выбор.
 25. В.В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немного нервное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», другие на выбор. Поэма «Облако в штанах».
 26. В.М. Шукшин. Рассказы на выбор.
 27. В.С. Высоцкий. Стихотворения на выбор
 28. И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», рассказы из сборника «Темные аллеи» и другие на выбор. Стихотворения на выбор.
 29. К.Д. Бальмонт. Стихотворения на выбор.
 30. М.А. Булгаков. Повести «Собачье сердце», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (В обзоре), Роман «Мастер и Маргарита».
 31. М.И. Цветаева. Стихотворения «Стихи о Москве», «Душа и имя», «я счастлива жить образцово и просто...», «Мне нравится. Что вы больны не мною...», «Разлука», «Молодость», «Тоска по родине» и другие на выбор.
 32. О.Мандельштам. Стихотворения на выбор.
 33. С.А. Есенин. Стихотворения «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Возвращение на родину», «Персидские мотивы» и другие на выбор. Поэма «Черный человек».
- Литература последних десятилетий:
34. Произведения В. Пелевина, В.В. Набокова, А. Рыбакова, Б.Акунина, Т.Н. Толстой и других на выбор учителя и учащихся.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кулешов В.И.. История русской литературы 19 века./ 70-90-е годы/ М.,2009.
2. Литературоведческий словарь: Учеб. пособие для поступающих в вузы./ Сост. науч.ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М.,2011.
3. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2-х частях. Под ред. Лебедева Ю.В.
4. Русская литература 20 века. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева. М., 2009
5. Русская литература 20 века: 11 класс; Практикум: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ А.А. Кунарев, А.С. Карпов, О.Н. Михайлов и др./Сост. Е.П. Пронина. М.,2010.
6. Русская литература 20 века: учебное пособие для 11 класса/Под ред.В.В. Кожина. М.,2009.
7. Русская поэзия Серебряного века. Антология. М.,2009.
8. Семенов А.И., Семенова В.В. Русская литература 20 века в вопросах и заданиях. М., 2011.
9. Шейнберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. М.,2009.

10. Шром Н.И. Новейшая русская литература: 1987-2010. Рига, 2010.
11. Щерблыкин И.П. История русской литературы. Учебник для нефилол. фак-тов вузов.- М.,2011.

8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.philolog.ru/dahl/>
2. Крылатые слова и выражения // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
3. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>
4. Официальный информационный портал ЕГЭ: www.ege.edu.ru
5. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). Официальный сайт// Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fipi.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» // Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
7. Электронные пособия по русскому языку для школьников // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru> и др.

9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используется мультимедийная аудитория, вместимостью не более 25 человек. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, проекционного экрана, акустической системы, персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор - 300 MHz, оперативная память - 128 Мб), интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО,
ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**ЛИТЕРАТУРА
(ООЦ.02)**

По специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Квалификация	Юрист
Форма обучения	очная

6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

6. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

1. воспринимать и анализировать художественный текст;
2. определять род и жанр литературного произведения
3. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
4. давать характеристику героев;
5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
6. выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
4. изученные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Общие и профессиональные компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
<ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимать и анализировать художественный текст; 	<i>Иметь практический навык</i>	<i>Определять стили и типы текстов.</i>	<i>Содержание текстов</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ определять род и жанр литературного произведения 	<i>Иметь практический навык</i>	<i>Практически доказать принадлежность произведения к определенному роду и жанру</i>	<i>Отличительные особенности жанров литературных произведений</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; 	<i>Иметь практический навык</i>	<i>Определять тему, идею, проблематику произведения</i>	<i>Определения, что такое тема, идея, проблематика</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ давать характеристику героев; 	<i>Иметь практический навык</i>	<i>Определять характерные черты героев</i>	<i>Критерии оценки характеристики героев</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 	<i>Иметь практический навык</i>	<i>Находить в тексте отличительные</i>	<i>Терминологию</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ выявлять авторскую 	<i>Иметь</i>		<i>Критическую литературу</i>

<p>позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 	<p><i>практический навык</i></p> <p><i>Иметь практический навык</i></p>	<p><i>признаки сюжета, композиции, средств выразительности</i></p> <p><i>Логично выражать свое мнение по поводу прочитанного</i></p> <p><i>Уметь правильно использовать аргументы</i></p>	<p><i>Лексические возможности</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ образную природу словесного искусства; ▪ содержание изученных литературных произведений; ▪ основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; ▪ изученные теоретико-литературные понятия; 	<p><i>Иметь практический навык</i></p> <p><i>Иметь практический навык</i></p> <p><i>Иметь практический навык</i></p> <p><i>Иметь практический навык</i></p>	<p><i>Логично использовать средства выразительности</i></p> <p><i>Пользоваться текстом произведения</i></p> <p><i>Находить факты биографии писателей и поэтов</i></p> <p><i>Уметь пользоваться словарями</i></p>	<p><i>Теоретическую базу средств выразительности</i></p> <p><i>Содержание произведений</i></p> <p><i>Общие факты истории</i></p> <p><i>Необходимую терминологию</i></p>

Паспорт комплекта оценочных средств

Объекты оценивания	Показатели	Критерии
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на 	<ul style="list-style-type: none"> • Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко –

	прочитанные произведения.	литературного процесса и черт литературных направлений. <ul style="list-style-type: none"> • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • Идеино – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в диалоге и дискуссии. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.
Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки	<ul style="list-style-type: none"> • Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. • Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.

литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.		
--	--	--

Объекты оценивания	Критерии оценки результата
Умение устанавливать взаимосвязь между событиями, происходящими в разных сферах общественной жизни	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют определить степень умения устанавливать взаимосвязь между событиями, происходящими в разных сферах общественной жизни
Умение анализировать ключевые проблемы русской литературы	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют определить степень умения анализировать ключевые проблемы русской литературы
Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения по проблемам русской литературы	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения по проблемам русской литературы;
Умение вести аргументированную, с научной точки зрения, дискуссию по русской литературе	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения вести аргументированную, с научной точки зрения, дискуссию по русской литературе
Умение – самостоятельно изучать и научным языком излагать учебный материал	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения самостоятельно изучать и научным языком излагать учебный материал
Умение – анализировать исторические источники	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывает степень умения анализировать исторические источники;
Умение -самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете показывают степень умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей

Умение применять литературные знания в общественной деятельности	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете показывают степень умения применять литературные знания в общественной деятельности
Умение – ориентироваться в различных источниках русской литературы, критически ее оценивать и интерпретировать;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывают степень умения ориентироваться в различных источниках русской литературы, критически ее оценивать и интерпретировать
Умение – продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывают степень умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
Знание Основных литературных терминов и дат	Выполнение тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют оценить знание основных литературных терминов и дат

Предмет оценивания	Показатели оценки
- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность русской литературы	- воспроизведение в соответствии с хронологической таблицей
- основные литературные термины	- применение литературной терминологии при устном ответе в соответствии с программными требованиями
- периодизация русской литературы	- выполнение тестовых заданий на знание хронологии в соответствии с временными рамками изучаемых процессов и явлений
- характеристика основных социальных объектов и процессов, их характерных признаков и закономерностей, раскрытие их места и значения в жизни общества	- четкость и точность изложения учебного материала (умение определять, формулировать, описывать, перечислять основные понятия, факты, процессы) в соответствии с требованиями учебной программы
- выполнение тестовых заданий с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, установлением соответствия и правильной последовательности	- выбор правильных ответов, установление соответствия и правильной последовательности в соответствии с ключом тестирования
- умение использовать навыки и приемы изучения художественного текста;	- понимание текста (умение объяснять, обобщать, сопоставлять, устанавливать различия) при работе с текстом;
- применение умений решения типовых учебных задач	- формулирование, распознавание, сравнение понятий, фактов, событий, процессов; - умение структурировать новую информацию; - формулирование собственных суждений и аргументов по определенным проблемам на

	основе приобретенных знаний по изучаемой дисциплине; - при оценке различных событий, фактов, процессов умение применять такие методы, как анализ и синтез
- использование знаний по изученным темам для решения учебных задач при изучении новой темы (установление внутрипредметных связей)	- применение знаний для решения познавательных задач по актуальным проблемам изучаемой дисциплины;
- использование знаний по различным учебным дисциплинам для решения учебных задач при изучении литературы (установление межпредметных связей)	применение знаний для решения познавательных задач по актуальным проблемам смежных дисциплин

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ образную природу словесного искусства; ▪ содержание изученных литературных произведений; ▪ основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; ▪ изученные теоретико-литературные понятия; 	<p><i>Оценка знаний осуществляется по пятибалльной шкале</i></p>	<p><i>Выполнение контрольных работ</i></p> <p><i>Выполнение домашних и практических работ</i></p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимать и анализировать художественный текст; ▪ определять род и жанр литературного произведения ▪ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; ▪ давать характеристику героев; ▪ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ▪ выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; ▪ строить устные и письменные 	<p><i>Оценка знаний осуществляется по пятибалльной шкале</i></p>	<p><i>Опрос</i></p> <p><i>Выполнение домашних и практических работ,</i></p>

высказывания в связи с изученным произведением		
--	--	--

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля

Примерные (типовые) тестовые задания

Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

Классицизм

* **Реализм**

Романтизм

Сентиментализм

Какому сословию принадлежит Обломов:

Купец

Разночинец

* **Помещик**

Мещанин

Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:

* **Мария Лазич**

Е.А.Денисьева

А.П.Керн

Амалия Крюденер

Назовите профессию Евгения Базарова:

Пахарь

Учитель

Продавец

* **Доктор**

Какое официальное звание А.С.Пушкина

Штаб-капитан

Титулярный советник

* **Камер-юнкер**

Мичман

Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

Ломоносов

* **Лермонтов**

Пушкин

Державин

Кто из поэтов был женат на Анне Ахматовой:

* **Гумилёв**

Блок

Горький

Фет

Как ознаменован XX век русской литературы:

* **Серебрянный**

Золотой
Бронзовый
Каменный

Первый писатель получивший Нобелевскую премию:

Куприн
Пушкин
Чехов
* **Бунин**

Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

Дополнения
Взаимного исключения
* **Антитезы**
Сравнения

Тургенев написал:

* **«Записки охотника»**
«Записки врача»
«Записки из дома»
«Записки на рукаве»

Почему Флягин убил Грушу:

Чтобы Груша не вернулась к князю
Случайно
Из-за неразделенной любви
* **Чтобы спасти её от самоубийства**

Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

Хлебников
* **Фет**
Пастернак
Бальмонт

Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

«Незнакомка»
* **«Несказанное, синее, нежное...»**
«Вхожу в тёмные храмы»
«Русь»

Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником,
«революцией мобилизованным и призванным»:

Есенин
* **Маяковский**
Гумилёв
Блок

Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

* **Белинскому**
Герцену
Другому лицу
Некрасову

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

Николай Петрович

Аркадий Кирсанов

* **Евгений Базаров**

Павел Петрович

Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

* **Оправдания своей теории**

Ближних ему людей

Семьи Мармеладовых

денег

Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:

10 дней

* **3 дня**

8 дней

5 дней

На каком расстоянии стрелялись Базаров и Павел Петрович:

15 шагов

8 шагов

* **10 шагов**

12 шагов

Пьер Безухов стрелялся на дуэли с :

Болконским

Ростовым

Курагиным

* **Долоховым**

Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский:

дворянство

купечество

крестьянство

* **мещанство**

Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского.

совершение уголовного преступления

открытый призыв к свержению самодержавия

публикация романа "Бедные люди"

* **нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского**

В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

осенью

зимой

весной

* **летом**

Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

* **им руководит стремление к славе**

он руководствовался представлениями об офицерском долге
чтобы защитить родину

Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

А. П. Чехова

М. Горького

* **В. В. Маяковского**

С. А. Есенина

Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

А. И. Солженицын

Б. Л. Пастернак

* **И. А. Бунин**

М. А. Шолохов

Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, ! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

В. В. Маяковский

Б. Л. Пастернак

* **А. А. Блок**

С. А. Есенин

Какой колбасой профессор Преображенский подманивал Шарика?

* **Особенной краковской.**

Докторской.

Ливерной.

Конской.

Что такое кульминация?

противоборство, противоречие между действующими лицами произведения,

* **момент наивысшего напряжения в развитии действия, который предельно усиливает конфликт,**

событие, являющееся началом действия в произведении,

изображение в произведении расстановки персонажей и обстоятельств, предупреждающее начало развертывания действия.

На сколько частей композиционно делится повествование в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль»?

на 2 части

* **на 3 части**

на 4 части

не делится

Город, в котором происходило действие "Грозы", называется

* **Калинов**

Калинин

Кострома

Самара

В исторических трудах Наполеон нередко противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе "Война и мир"?

* **М.И. Кутузов**

А. Болконский
Александр I
Николай I

«Книга про бойца» является подзаголовком:

* **поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»**

рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

С. А. Есенин

* **В. В. Маяковский**

А. А. Блок
А. Т. Твардовский

Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

Ю. В. Трифонов

В. П. Астафьев

В. Г. Распутин

* **В. М. Шукшин**

Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть не трудно

Сделать жизнь значительно трудней.

«Русь советская»

«Анна Снегина»

* **«До свиданья, друг мой, до свиданья»**

«Письмо к матери»

Назовите литературное течение, характеризовавшееся стремлением передать образы окружающего мира посредством символов, находящихся за пределами чувственного познания:

* **символизм,**

акмеизм,

футуризм,

сентиментализм.

Что во времена Булгакова любовники имели обыкновение дарить машинисточкам IV-го разряда?

Фланелевые панталончики.

Духи "Заря Интернационала".

Конфеты "Знамя революции".

* **Фильдеперсовы чулочки.**

Трагедия, комедия, водевиль, фарс относятся к роду художественной литературы

эпическому
 * **драматическому**
 лирическому
 лиро-эпическому

Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

учитель
 врач
 * **юрист**
 дипломат

С какого эпизода начинается действие романа "Война и мир"?

* **описание вечера у Анны Шеррер**
 описание встречи отца и сына Болконских
 описание Шенграбенского сражения
 описание именин в доме Ростовых

В романе "Война и мир" не изображено событие:

Аустерлицкое сражение
 совет в Филях
 Бородинское сражение
 * **восстание декабристов**

Назовите поэта, являющегося футуристом.

С. А. Есенин
 А.А.Блок
 * **В.В.Маяковский**
 А.А.Ахматова

Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

* **Данко**
 Ларра
 Лука
 Сатин

Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии:

С.Есенина,
 Н.Гумилева,
 А.Ахматовой,
 * **А.Блока.**

Чем, по мнению Преображенского, ни в коем случае нельзя заниматься перед обедом?

Петь хором революционные песни.
 Коллективно бороться с разрухой.
 Ходить в гости к соседям без калош.
 * **Читать советские газеты**

Каковы особенности композиции произведения Булгакова «Мастер и Маргарита»:

Рассказ в рассказе
 * **Роман в романе**
 Нарушение хронологического порядка

Что такое фабула?

краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого, употребление слова в переносном значении,

*** цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности,**

малый литературный жанр, заключающий в себе моральное поучение.

Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы "Гроза" "лучом света в темном царстве".

Это:

Кулигин

Борис

*** Катерина**

Тихон

Брак А. Болконского и Н. Ростовой расстроился из-за:

несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак

недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху

*** мимолетное увлечение Наташи Анатолием Курагиным**

тайных отношений с Борисом Друбецким

Кто был автором "Сказок для детей изрядного возраста"?

А.Н.Островский

***М.Е. Салтыков-Щедрин**

Ф.М. Достоевский

Л.Н.Толстой

Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

*** Ларра**

Изергиль

Данко

Лука

Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда?

Бегемот,

Гелла,

Коровьев,

*** Берлиоз.**

Профессия Клима, донора трансплантированных органов:

*** Игра на балалайке по трактирам.**

Внештатный корреспондент газеты "С балалайкой вперед!"

Тапер в ресторане пролетарского питания.

Комендант женского общежития Культпросвета.

Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита» :

Один мир

Два мира

***Три мира**

Какое произведение не принадлежит В.М.Шукшину?

«Чудик»
 «Срезал»
 * «Царь-рыба»
 «Микроскоп»

Какой литературный жанр не относится к эпосу
 новелла
 * ода
 рассказ
 басня

Кто из героев романа И.А. Гончарова "Обломов" обладает "хрустальной, прозрачной душой"?
 Захар
 Штольц
 Ольга Ильинская
 *Обломов

Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети"?
 Лишний человек
 Рефлектирующая личность
 *Нигилист
 Разумный эгоист

Кто из персонажей драмы А. Н. Островского "Гроза" не принадлежит к "тёмному царству"?
 Борис
 Кабаниха
 *Феклуша
 Дикой

Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
 Природа и человек
 * Назначение поэта и поэзии
 Любовь
 Революционное преобразование действительности

Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки "Дикий помещик": "видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой"?
 Ирония
 Метафора
 *Гипербола
 Эпитет

Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?
 Продуманный план военных действий
 Талант военачальников
 *Дух армии
 Численное превосходство войск

Вспомните основные литературные направления в России начала XIX века. Какому направлению присущи категории: чувствительность, естественность, близость к природе?
классицизм

***сентиментализм**

романтизм

реализм

С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа "Герой нашего времени"?

даёт возможность объективно раскрыть "историю дуэли" человека

стремление к оригинальности

чтобы пробудить интерес читателя к герою

***для постепенного - от "внешнего к внутреннему" - раскрытию характера главного героя**

Как можно объяснить смысл заглавия поэмы "Мёртвые души" Н. В. Гоголя?

определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение "омертвления"

помещиков и чиновников

***противопоставление в художественном мире произведения понятий "мёртвого" и "живого"**

Кем является Порфирий Петрович из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?

***следователем**

письмоводителем

судебным приставом

судьей

Лирический герой - это

автор произведения

***специфический образ человека в лирическом произведении**

рассказчик, ведущий повествование

все герои произведения

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

Анна Петровна

Катерина Львовна

***Марфа Игнатьевна**

Анастасия Семеновна

Герою какого произведения принадлежат слова: « Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

***И.С.Тургенев « Отцы и дети», Базаров**

А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Н.В.Гоголь « Мертвые души», Чичиков

Назовите поэта, являющегося футуристом.

С. А. Есенин

А. А. Блок

* **В. В. Маяковский**

А. А. Ахматова

Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

Долохов

Болконский

* **Денисов**

Друбецкой

Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

имажинизм

классицизм

акмеизм

* **символизм**

Кому из русских поэтов принадлежат слова : «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.

У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?

А.С.Пушкин

С.А.Есенин

М.Ю.Лермонтов

* **Ф.И.Тютчев**

Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?

тип «лишнего человека»

тип «маленького человека»

* **«чудик»**

тип героя-индивидуалиста

К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

лирика

* **эпос**

драма

лиро-эпика

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

* **жертвенность**

лицемерие

легкомыслие

свободолюбие

Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Обломов»?

Л.Н.Толстой

* **И.А.Гончаров**

А.П.Чехов

Ф.М.Достоевский

Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

* **В.Г.Белинский**

Н.Г.Чернышевский
Н.А.Добролюбов
Д.И.Писарев

Чье появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: « В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вошел в открытую колоннаду...»

* **Понтий Пилат**

Воланд
Иешуа
Азazelло

Какое произведение не принадлежит Н.В.Гоголю?

* **«Повести Белкина»**

«Мертвые души»
«Портрет»
«Шинель»

Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

«Гроза», «Очарованный странник»

* **«Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»**

«Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
«Гроза», «Человек в футляре»

Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

М.Е.Салтыков-Щедрин

* **Ф.М.Достоевский**

А.И.Герцен
Н.А.Некрасов

Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
тип «маленького человека»

* **самодур**

тип «лишнего человека»
романтический герой

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»

О герое какого рассказа И.Бунина идет речь?

* **«Господин из Сан-Франциско»**

«Темные аллеи»
«Холодная осень»
«Антоновские яблоки»

Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину?

«Повести Белкина»

«Евгений Онегин»

«Капитанская дочка»

* **«Герой нашего времени»**

В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

* **Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина**

Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
 Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

Анна Одинцова– это героиня:

*** романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**
 романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 романа И.А.Гончарова «Обломов»
 романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»
 А.П.Чехова.

география

словесность

***греческий язык**

закон Божий

Назовите произведение И.Бунина, первоначальным названием которого было «Смерть на Капри»?

«Жизнь Арсеньева»

«Холодная осень»

***«Господин из Сан-Франциско»**

«Солнечный удар»

«Третье лишнее». Произведение, которое не принадлежит А.С.Пушкину

*** «Шинель»**

«Станционный смотритель»

«Дубровский»

«Песнь о Вещем Олеге»

Как называется высшая точка в развитии сюжета произведения?

развязка

*** кульминация**

экспозиция

гипербола

Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

влияние его невесты

***влияние среды**

воздействие родителей

профессия врача

Кто из героинь романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» едет за любимым на каторгу?

Дуня

Лизавета

***Соня**

Катерина Ивановна

Какая повесть не вошла в сборник А.С.Пушкина «Повести Белкина»?

«Метель»

«Станционный смотритель»

* **«Капитанская дочка»**
«Барышня-крестьянка»

Где происходит действие пьесы М.Горького «На дне»?

город N

* **ночлежка**

деревня

гостиница

Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

* **душевную пустоту**

раболепие

чинопочитание

лицемерие

Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

мещанка

крестьянка

дворянка

* **купчиха**

Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

* **Сатин**

Актер

Лука

Барон

Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека»?

Лука

Клещ

* **Сатин**

Бубнов

В каком рассказе Чехова главный герой любил повторять: «Как бы чего не вышло»?

«Ионыч»

* **«Человек в футляре»**

«Хамелеон»

«Лошадиная фамилия»

В каком произведении безнадежно влюбленный герой кончает самоубийством?

И.Бунин «Темные аллеи»

* **А.Куприн «Гранатовый браслет»**

А.Островский «Гроза»

И.Тургенев «Отцы и дети»

Примерные (типовые) темы докладов и рефератов для контроля самостоятельной работы (в форме доклада и реферата) в процессе подготовки к практическим занятиям

1. Символизм в произведениях А.С.Пушкина
2. Тема одиночества в произведениях М.Ю.Лермонтова
3. Мистицизм и обрядовость в произведениях Н.В.Гоголя
4. Антагонизм в произведении И.А.Гончарова
5. Природа и человек в драме «Гроза»
6. Смысл названия произведения «Отцы и дети»
7. Поэзия «чистого» искусства по произведениям Тютчева Ф.И. и Фета А.А.
8. Влияние русских народных сказок в произведении «Кому на Руси жить хорошо»
9. Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина
10. Гуманизм в произведении «Преступление и наказание»
11. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова
12. Образы «маленького» человека в произведениях А.Чехова
13. Система символов в повести «Господин из Сан-Франциско»
14. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет»
15. Спор о правде в пьесе Горького «На дне»
16. Интертекстуальность романа «Мастер и Маргарита»
17. Поэзия военного времени в книге про бойца «Василий Теркин»
18. Русский характер в рассказах Шукшина В.

Примерные (типовые) темы сочинений

1. Образы Онегина и Татьяны Лариной
2. Особенности структуры «Герой нашего времени»
3. Образ дороги в романе «Мертвые души»
4. Параллели образов Штольц – Обломов
5. Образ Катерины в пьесе «Гроза»
6. Конфликт двух поколений в романе «Отцы и дети»
7. Смысл названия «Кому на Руси жить хорошо»
8. Истоки преступления в романе «Преступление и наказание»
9. Тема народная в романе «Война и мир»
10. Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова
11. Тема жертвенности в повести «Гранатовый браслет»
12. Тема подвига во имя людей в рассказе «Старуха Изергиль»
13. Цветовой символизм в поэме «Двенадцать»
14. Основные литературные направления 19 века
15. Борьба со злом в романе «Мастер и Маргарита»
16. Образ русского солдата в «Книге про бойца»
17. Особенности национального характера в рассказах В.Шукшина

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерные (типовые) вопросы к экзамену:

1. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
3. Сравнительная характеристика женских образов И.С.Тургенева и Л.Н.Толстого (по романам «Отцы и дети» и «Война и мир»).
4. Идея подвига во имя всеобщего счастья в рассказах М.Горького.
5. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).

6. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
 7. Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
 8. Выразительное чтение фрагмента из поэмы А.Блока «Двенадцать». Анализ фрагмента. (художественно-изобразительные средства языка).
 9. Основные литературные направления 19 века.
 10. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
 11. Взаимосвязь характера, поступка и судьбы человека в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» (на примере одного героя по выбору).
 12. Тема любви в лирике С.Есенина.
 13. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
 14. Поэзия «серебряного века».
 15. Образ Катерины в пьесе А.Островского «Гроза»..
 16. Образ Луки в системе персонажей пьесы М.Горького «На дне».
 17. Образ Евгения Онегина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
 18. Философская лирика А.С.Пушкина («Пророк», «Анчар»).
 19. Сатира в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».
 20. Конфликт двух мировоззрений в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
 21. Проблема борьбы добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
 22. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
 23. Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
 24. Визит Чичикова к одному из помещиков (на выбор) по поэме «Мертвые души».
- Н.В.Гоголя.
25. Евгений Онегин и Татьяна Ларина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
 26. Значение образа Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
 27. Изображение «темного царства» в пьесе А.Островского «Гроза». Смысл названия пьесы.
28. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
 29. Изображение национального характера в прозе В.Шукшина.
 30. Смысл заглавия эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
 31. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
32. Души «мертвые» и живые в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
 33. Литературные традиции в поэме «Мцыри».
 34. Особенности композиции в романе «Евгений Онегин», система контрастов
 35. Тема «маленького человека» в произведениях Пушкина А.С.
 36. Смысл эпиграфа к поэме «Мцыри» Лермонтова М.В.
 37. Ф.И.Тютчев. Философская лирика («Близнецы», «Последний катаклизм», «Не то, что мните вы, природа»).
 38. Мотив одиночества в лирике Лермонтова М.В. Стихотворение «Парус»
 39. Раскольников и Базаров. Общие черты и различия.
 40. Любимое произведение 19 века.
 41. Сюжет, композиция и проблематика рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
 42. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени».

6.2 Методические материалы по освоению дисциплины

6.2.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

6.2.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся (далее самостоятельная работа обучающихся) - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающийся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы обучающихся - научить осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» является овладение глубокими знаниями, умениями и навыками, помогающими дальнейшему усвоению общественных дисциплин, опытом творческой и практической деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности к решению различных проблем.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется ФГОС СПО и обозначен в тематическом плане рабочей программы (п. 4.1 данной рабочей программы). Самостоятельная работа обучающихся является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом по направлению. Для успешной организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельной работе по данной дисциплине и высокая мотивация к получению знаний;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы (проверяет преподаватель во время семинарских занятий).

При изучении каждой дисциплины организация самостоятельной работы обучающегося должна представлять единство двух взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа.
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

- подбор и изучение литературных источников;
- поиск и анализ информации по заданной теме;
- подготовка докладов-сообщений.

Виды аудиторной самостоятельной работы:

- во время лекции обучающиеся могут выполнять самостоятельно практические задания и т.д.;
- на семинарских и практических занятиях обучающиеся выполняют тестовые задания, дискутируют на поставленные преподавателем социальные проблемы, решают ситуационные задачи и т.д.

6.2.3 Методические рекомендации освоению лекционного материала по дисциплине для обучающихся

Необходимо просматривать конспект сразу после занятий. Отметить тот материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения, практический опыт по контрольным вопросам.

Для успешного усвоения дисциплины «Литература» обучающийся должен систематически готовиться к *семинарским и практическим занятиям*. Для этого необходимо:

1. познакомиться с планом семинарского или практического занятия;
2. изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций или в рекомендованной литературе;
3. ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение во время семинарских занятий или подготовиться к решению практических заданий;
4. систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий обучающиеся под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам.

Практические (и семинарские) занятия по дисциплине «Литература» могут проводиться в различных формах:

- 1) тестирования
- 2) чтения и обсуждения докладов
- 3) мини-конференции
- 4) дискуссии
- 5) деловой игры-исследования

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать дополнительную литературу (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

6.2.4 Методические указания по подготовке к сдаче экзамена

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: экзамен в форме устного опроса или тестирования.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у обучающегося должно быть хорошее учебное пособие или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время подготовки к экзамену для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для

получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.